

Diseño y pilotaje de instrumentos cualitativos para el análisis coeducativo de #TikTokChallenge con contenido físico-motor

Design of instruments for the critical and coeducational analysis of #TikTokChallenge with physical-motor content

Desenho de instrumentos para a análise crítica e coeducacional do #TikTokChallenge com conteúdo físico-motor

Jorge-Agustín Zapatero-Ayuso^{1*} , Elena Ramírez-Rico¹ , Miguel Villa- de Gregorio¹ ,
Irene Ramón-Otero¹ , Patricia Rocu-Gómez¹ 

¹Universidad Complutense de Madrid

* Correspondence: jzapater@ucm.es

DOI: 10.17398/1885-7019.22.289

Recibido: 28/07/2023; Aceptado: 27/04/2026; Publicado: 01/08/2026

OPEN ACCESS

Sección / Section:
Physical Education

 Editor de Sección / Edited by:
Sebastián Feu
Universidad de Extremadura,
España

Citación / Citation:
Zapatero-Ayuso, J.A.; Ramírez, E.;
Villa-De Gregorio, M.; Ramón-
Otero, I. & Rocu-Gómez, P. Diseño
y pilotaje de instrumentos
cualitativos para el análisis
coeducativo de #tiktokchallenge
con contenido físico-motor. *E-
balonmano Com*, 22(2), 289.

Fuentes de Financiación / Funding:
Este proyecto fue financiado por el
Vicerrectorado de Calidad de la
Universidad Complutense de
Madrid en la convocatoria de
Proyectos Innova-Docencia 2022-
2023: proyecto nº368 "TikTok como
estrategia para generar recursos
educativos que impulsen la
igualdad de género y la actividad
física en la formación de
profesorado".

Agradecimientos/
Acknowledgments:

Conflicto de intereses / Conflicts of
Interest:
All authors declare no conflict of
interest

Resumen

El crecimiento exponencial del uso de TikTok y su popularidad entre la población joven incrementaron la atención hacia esta red social en la comunidad académico-científica. En este contexto, los #TikTokChallenge emergen como formas de interacción social con posibles implicaciones en el ámbito físico-motor. La literatura previa advierte que, al igual que otras redes sociales, TikTok puede conllevar riesgos para la salud y el desarrollo de las personas, además de actuar como agente transmisor de ideología y desigualdad de género, lo que justifica la necesidad de profundizar en su análisis. El presente trabajo responde a un diseño metodológico de naturaleza cualitativa, cuyo objetivo fue desarrollar instrumentos para el análisis crítico de retos de TikTok con contenido físico-motriz desde la perspectiva de género. Para ello se procedió a lo largo de cinco fases: revisión bibliográfica, diseño inicial, revisión de expertos, pruebas piloto y diseño-revisión final. Como principal aportación metodológica, se presentaron dos instrumentos: "Sistema de codificación observacional de #TikTokChallenge físico-motrices con perspectiva de género" y "Escala observacional-crítica del valor coeducativo de los #TikTokChallenges físico-motrices". Se discute la aplicabilidad de estos instrumentos para el análisis cualitativo-crítico de los retos físico-motrices difundidos en TikTok, y su complementariedad metodológica con futuras aproximaciones cuantitativas orientadas al diseño y validación psicométrica de instrumentos derivados con fines de medición.

Palabras clave: redes sociales; coeducación; retos virales; Educación Física.

Abstract

The exponential growth of TikTok use and its popularity among young people has increased attention to this social network within the academic and scientific community. In this context, #TikTokChallenges have emerged as forms of social interaction with potential implications in the physical-motor domain. Previous literature warns that, like other social networks, TikTok can pose risks to people's health and development, as well as act as a vehicle for transmitting ideology and gender inequality, thus justifying the need for further analysis. This study employs a qualitative methodological design, aiming to develop instruments for the critical analysis of TikTok challenges with physical-motor content from a gender perspective. The process unfolded in five phases: literature review, initial design, expert review, pilot testing, and final design and revision. As the main methodological contribution, two instruments were presented: "Observational coding system of physical-motor #TikTokChallenges from a gender perspective" and "Observational-critical scale of the co-educational value of physical-motor #TikTokChallenges." The applicability of these instruments for the qualitative-critical analysis of physical-motor challenges disseminated on TikTok is discussed, as well as their methodological complementarity with future quantitative approaches aimed at the design and psychometric validation of derived instruments for measurement purposes.

Keywords: social networks; coeducation; viral challenges; Physical Education.

Resumo

O crescimento exponencial da utilização do TikTok e a sua popularidade entre a população jovem aumentaram o interesse pela rede social por parte da comunidade académica e científica. Neste contexto, os #TikTokChallenge surgem como formas de interação social com possíveis implicações no domínio físico-motor. A literatura anterior alerta que, tal como outras redes sociais, o TikTok pode acarretar riscos para a saúde e o desenvolvimento das pessoas, além de atuar como agente transmissor de ideologia e desigualdade de género, o que justifica a necessidade de aprofundar a sua análise. O presente estudo seguiu um desenho metodológico de natureza qualitativa, cujo objetivo foi desenvolver instrumentos para a análise crítica de desafios do TikTok com conteúdo físico-motor a partir de uma perspetiva de género. Para tal, procedeu-se ao longo de cinco fases: revisão bibliográfica, desenho inicial, revisão por especialistas, testes-piloto e desenho-revisão final. Como principal contributo metodológico, foram apresentados dois instrumentos: «Sistema de codificação observacional dos #TikTokChallenge físico-motores com perspetiva de género» e «Escala observacional-crítica do valor coeducativo dos #TikTokChallenges físico-motores». Discute-se a aplicabilidade destes instrumentos para a análise qualitativa-crítica de desafios físico-motores divulgados no TikTok, bem como a sua complementaridade metodológica com futuras abordagens quantitativas orientadas para o desenho e a validação psicométrica de instrumentos derivados para fins de medição.

Palavras-chave: redes sociais; co-educação; desafios virais; Educação Física.

Introducción

El acelerado avance tecnológico de una sociedad conectada a través de internet y las redes sociales ha abierto múltiples interrogantes en diversos ámbitos, entre ellos, el del valor educativo de este nuevo mundo virtual (Ibanez-Ayuso et al., 2022). El análisis de los entornos digitales en esta sociedad mediatizada por medio de la telefonía inteligente se ha convertido en una preocupación recurrente para los investigadores (González-Ramírez, 2022), generando líneas de actuación en las ciencias de la educación, con la intención de que estos avances tecnológicos puedan tener un impacto positivo durante la infancia y la adolescencia (Ugalde y González-Cabrera, 2022). Uno de los objetos de análisis en este campo es el de las redes sociales, por su potencial para generar interacciones virtuales, y también físicas, entre niñas, niños, adolescentes y familias (Delbosc y Mokhtarian, 2018; Ibanez-Ayuso et al., 2022). Las redes sociales actúan como espacios de relaciones y son precursoras de nuevos contactos que condicionan el desarrollo psico-socio-afectivo de las personas. Algunos estudios previos (Estébanez y Vázquez, 2014; Fernández y Alcalde, 2015) demostraron como el uso de las redes sociales puede actuar en la construcción de género e identificaron unos rasgos expresivo-comunales, que son asumidos por mujeres jóvenes, y unos rasgos agente-instrumentales, que suelen ser manifestados y asumidos por varones jóvenes. Asimismo, los hallazgos de García-Fenández et al. (2022) o Rojo-Ramos et al. (2022) alertaron de las manifestaciones de violencia, también conocidas como ciberacoso, que atañen a niñas, niños y adolescentes y pueden desencadenarse por las interacciones (en desigualdad y negativas) que se producen en las redes sociales. Estos argumentos parecen justificar la necesidad de ahondar en el conocimiento de un triángulo limitado por los vértices de la educación, las redes sociales y el género y sus repercusiones en la infancia y la adolescencia.

Con este propósito, este trabajo se detiene en la red TikTok por su posible impacto educativo positivo en adolescentes (Hayes et al., 2020; Ugalde y González-Cabrera, 2022), su contribución a la transmisión de un rol sexualizado, estereotipado y racializado de la mujer (González-Ramírez, 2022; Kennedy, 2020) y su popularidad creciente entre la población joven (IAB, 2021). Esta red social ha creado un nuevo lenguaje entre la población adolescente, cuyo desarrollo se vio potenciado durante el año 2020 en la situación de confinamiento, cuando los ahora conocidos como *#TikTokChallenge* se convirtieron en un antídoto contra el distanciamiento social y los niveles reducidos de actividad físico-deportiva en los hogares. Estos retos manifestaron conductas con un contenido físico-motriz evidente (ritmo corporal, coordinación y equilibrio, condición física...) y fueron identificados con variados nombres o expresiones, por ejemplo: *#dancechallenge*, *#fitnesschallenge*, o el muy popular durante la cuarentena *#toiletpaperchallenge*

(Olivares-García y Méndez-Majuelos, 2020). El vínculo entre la red social TikTok y la actividad física no ha pasado desapercibido en la Educación Superior y se han obtenido evidencias positivas sobre la motivación o la creatividad tras la aplicación de alguna intervención educativa en el Grado en Ciencias del Deporte (Escamilla-Fajardo et al., 2021). Por tanto, el binomio TikTok y actividad física aparece como otro eje que requiere de atención entre investigadores y educadores, a lo que se puede sumar el interés por la tradicional y ampliamente demostrada desigualdad de género existente en el campo físico-deportivo (Fernández-García, 2005).

A pesar de los beneficios derivados de las intervenciones, debida e intencionalmente planificadas, usando TikTok (Escamilla-Fajardo et al., 2021; Huamán y Ramírez, 2022), existen ciertos riesgos derivados del consumo de las plataformas sociales y sus productos, por lo que la investigación y el examen crítico de este mundo virtual torna en relevante (Ibanez-Ayuso et al., 2022). La investigación sobre los retos o *challenges* físico-motrices de TikTok con un sentido educativo y con perspectiva de género conlleva la inmersión en nuevas metodologías de investigación, especialmente cuando educadores o investigadores se focalizan en los contenidos de los *challenges*. En este nuevo mundo virtual se han generado nuevas formas de investigación, como la metodología visual crítica planteada por Rose (2016), que analiza el poder de representación y el significado sociocultural que tienen las imágenes transmitidas en redes, televisores... y ha sido referencia para el desarrollo de trabajos previos con *#dancechallenge* en TikTok (González-Ramírez, 2022). Sin embargo, el nacimiento y crecimiento incipiente de esta red social obliga a diseñar y aplicar nuevos instrumentos que permitan indagar en el contenido y los significados de las publicaciones en esta red, siendo este el objetivo de este trabajo: diseñar y pilotar dos instrumentos para el análisis cualitativo y crítico desde una perspectiva de género de retos virales en TikTok con contenido físico-motor.

Método

Contexto y participantes

El trabajo se enmarca en el seno de un Proyecto de Innovación de la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid, que tiene el propósito de diseñar y difundir retos virales coeducativos en TikTok para niñas, niños y adolescentes. Una de las fases de este Proyecto fue el análisis de los *#TikTokChallenge* desde una perspectiva de género, identificando la posible contribución a la igualdad de género de cada uno de ellos, lo que motivó el desarrollo de los instrumentos descritos en este artículo. Los participantes en el proceso de diseño de estos instrumentos fueron cinco docentes universitarios, los cuales eran miembros de dicho Proyecto de Innovación.

Diseño y procedimiento

El presente estudio se sitúa en una fase inicial, exploratoria e instrumental, orientada al diseño y pilotaje de instrumentos cualitativos para el análisis crítico y coeducativo de retos físico-motrices difundidos en TikTok desde una perspectiva de género. La construcción de ambos instrumentos se desarrolló en cinco fases:

- Fase 1: revisión bibliográfica. No se identificó una herramienta observacional con la finalidad pretendida. Se hallaron algunos estudios observacionales con categorías que sirvieron para construir la herramienta de codificación (Arróniz et al., 2021; Huamán y Ramírez, 2022).
- Fase 2: diseño inicial de instrumentos. De acuerdo con la literatura previa, se diseñaron los dos instrumentos, uno para la codificación descriptiva de los vídeos y otro para el análisis coeducativo de estos.
- Fase 3: revisión de expertos. Los instrumentos iniciales fueron revisados por profesorado universitario experto en actividad físico-motriz con perspectiva de género, siendo este procedimiento, el de revisión de panel de expertos, comúnmente utilizado en los procesos de diseño de instrumentos observacionales en ciencias de la actividad física y el deporte (Calle et al., 2024; Zapardiel et al., 2025). Los criterios de selección del profesorado participante atendieron a la calidad y paridad metodológica. Por un lado, se buscó la participación de personas con experiencia previa y relación directa con el fenómeno estudiado, tanto por la temática coeducativa

abordada, como por el diseño de instrumentos cualitativos de análisis y evaluación de fenómenos socioeducativos. Por otro lado, y desde una perspectiva de paridad coherente con el enfoque coeducativo de la investigación, se contó con tres mujeres y dos hombres, buscando una representación equilibrada atendiendo al género. Se creó un grupo de discusión de carácter abierto, sin un guion predeterminado, en línea con lo señalado por Watts y Ebbut (1987), en el que se analizaron y refinaron los instrumentos diseñados hasta generar una primera versión de ambos instrumentos.

- Fase 4: pruebas piloto. Se llevaron a cabo dos pruebas piloto, una con cada instrumento, sobre cinco vídeos seleccionados. Estas pruebas piloto fueron desarrolladas en grupos de pares. La prueba piloto del sistema de codificación fue realizada por dos analistas; mientras que la revisión de la escala observacional-crítica fue aplicada por dos grupos de pares expertos, un total de cuatro analistas.
- Fase 5: revisión y diseño final. Concluido el pilotaje, los expertos participantes se reunieron para el intercambio de información y la construcción final de ambos instrumentos.

En coherencia con esta orientación metodológica, la calidad del proceso se fundamentó en criterios de rigor propios de la investigación cualitativa, particularmente la credibilidad, la transferibilidad, la dependabilidad, la confirmabilidad y la reflexividad (Delgado y del Villar, 1994; Goetz y LeCompte, 1988; Korstjens y Moser, 2018). Dichos criterios se atendieron mediante la fundamentación teórica de categorías e indicadores, la revisión por personas expertas, el pilotaje por pares, el debate entre iguales a lo largo del proceso, la revisión iterativa de los instrumentos durante cuatro meses y la reflexividad constante del equipo investigador. El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo crítico-interpretativo, coherente con la finalidad de analizar los significados, creencias y representaciones de género presentes en los retos físico-motrices difundidos en TikTok. La calidad del diseño y pilotaje es un reflejo del paradigma que representa, actuando como elemento de coherencia y anclaje ante un fenómeno, el de los retos de TikTok, que requiere de nuevas vías para su exploración y que no posee criterios únicos y universales para su exploración (González-Ramírez, 2022; Yadav, 2022).

Resultados

Los resultados del estudio se presentan mediante dos instrumentos: un sistema de codificación observacional y una escala observacional-crítica para el análisis de retos virales de TikTok con contenido físico-motor desde una perspectiva de género.

Descripción y justificación del instrumento “Sistema de codificación observacional de #TikTokChallenge físico-motrices con perspectiva de género”

El propósito de esta herramienta es exploratorio-descriptivo y busca obtener una panorámica general del contenido del *challenge* con una aproximación particular al ámbito físico-deportivo y rítmico-expresivo (Anexo I)ⁱ. Su diseño se apoyó en la aproximación a la metodología visual crítica de los *#dancechallenges* realizada por González-Ramírez (2022). El proceso de diseño de la presente herramienta identificó un número total de cinco dimensiones: datos básicos de análisis, circulación y audiencia, producción, imagen y observaciones. A su vez, cada dimensión recogió sus respectivas categorías de estudio que son explicadas en la tabla 1 y 2.

Tabla 1. Justificación y explicación de las categorías del sistema de observacional de #TikTokChallenge físico-motrices con perspectiva de género. Dimensiones: datos básicos de análisis; circulación y audiencia; y producción

Dimensión	Descripción dimensión	Categorías	Descripción categoría	Justificación
Datos básicos de análisis	Enlaces a retos y datos de la fecha de análisis, dado el carácter dinámico y versátil de la red social	Enlaces al reto	Se recoge el reto enlazado a TikTok u otra aplicación de almacenamiento y la fecha de análisis, pues dicha fecha condiciona los resultados de circulación y audiencia.	Huamán y Ramírez (2022)
		Fecha de análisis		
Circulación y audiencia	Esta dimensión refleja la movilidad de la imagen y su receptividad entre los usuarios, atendiendo a las características de la red social. Se recogen factores propios de la red social (usuarios o cuentas, visualizaciones, comentarios, hashtag...), así como los lugares en los que los retos circulan y se auditan.	Texto/Descripción del reto	Información gráfica-verbal con la que se publica el vídeo de TikTok.	Arróniz et al. (2021) Huamán y Ramírez (2022) González-Ramírez (2022)
		Nº visualizaciones	Métricas de interacción producidas por el vídeo en la fecha de análisis: cantidad de visualizaciones.	
		Nº comentarios	Métricas de interacción producidas por el vídeo en la fecha de análisis: cantidad de comentarios.	
		Nº me gustas	Métricas de interacción producidas por el vídeo en la fecha de análisis: cantidad de “me gustas”.	
		Enlace a usuario	Enlace a la cuenta que publica el reto.	
		Tipo de <i>influencer</i>	Clasificación del nivel de influencia (taxonomía de González-Ramírez, 2022).	
		Género <i>influencer</i>	Identificación del género de las personas dueñas de la cuenta.	
		Contexto no deportivo	Identificación del contexto del reto, urbano o rural, en caso de no ser desarrollado en un espacio deportivo.	
		Especificación del espacio urbano o	Especificaciones abiertas para explicar de forma precisa el lugar donde se desarrolla el reto.	
		Espacios deportivos	Indicación del espacio deportivo en el que se desarrolla el reto: canchas, piscinas, vestuarios...	
Producción	Esta dimensión se vincula con el contenido del reto propiamente dicho y sus circunstancias de producción (escogidas por los usuarios con carácter intencional). Se profundiza en los <i>challenges</i> desde el punto de vista motor y musical, como binomio que impulsa y motiva la producción de <i>challenge</i> físico-	Medio	Diferenciación entre el medio, acuático, terrestre o aéreo, del reto.	El carácter especializado de estas categorías se apoyó en una fundamentación especializada en Música (Cremades, 2022) y Educación Física (Garrote-Escribano y Avilés, 2021)
		Tipo de contenido	Identificación del tipo de contenido físico-motriz del reto: perceptivo-motor, acondicionamiento físico o	
		Expresión corporal intencionada	Identificación de la expresión corporal como contenido específico perceptivo-motor al tratarse contenidos	
		Habilidades motrices implicadas	Explicación de las habilidades motrices presentes en el reto (marcha, carrera, salto, giro...).	
		Cualidad física básica (registro principal)	Identificación de las cualidades físicas básicas presentes en el reto: fuerza, flexibilidad, velocidad o	
		Cualidad física básica (registro adicional)	resistencia. Se incluye más de una categoría para reflejar una manifestación de más de una de ellas.	
		Lenguaje	Identificación del lenguaje verbal, no verbal o combinado.	
		Estilo de música	Diferenciación del estilo musical presente en el reto.	Física (Garrote-Escribano y Avilés, 2021)
		Tipo de música	Identificación de si la música es vocal, no vocal-corporal, no vocal-instrumental o combinadas.	

Tabla 2. Justificación y explicación de dimensiones y categorías del sistema de observacional de #TikTokChallenge físico-motrices con perspectiva de género. Dimensiones: imagen y observaciones

<i>Dimensión</i>	<i>Descripción dimensión</i>	<i>Categorías.</i>	<i>Descripción categoría</i>	<i>Justificación</i>
Imagen	El análisis de esta dimensión se relaciona con el análisis de la imagen desde el punto de vista más intuitivo y palpable. Realiza una descripción de la imagen para atender al poder de transmisión de información cultural y social que es inherente a cada imagen de los challenges.	Agrupamientos	Número de personas que realizan el reto: individual, parejas...	Huamán y Ramírez (2022) González-Ramírez (2022) Kennedy (2020)
		Agrupamiento desde el punto de vista de género	Distinción entre si los grupos de personas son del mismo o distinto género: homogéneo o heterogéneo.	
		Material	Identificación del material específico de Educación Física utilizado (Blández, 1995; Méndez-Giménez, 2008): convencional, alternativo o reciclado. Se incluye una categoría adicional para especificar qué materiales fueron utilizados.	
		Orientación	Descripción de la orientación de la grabación del vídeo: frontal, lateral...	
		Plano	Identificación del plano de grabación del vídeo: detalle, americano...	
		Vestimenta	Análisis de los estereotipos de género que pueden estar presentes en la vestimenta (Bustamante y Ferrer, 2019): vestimenta estereotipada, no estereotipada, o libre expresión o disidencia de género.	
		Expresión emocional primaria (registro principal)	Identificación de la expresión emocional primaria de las personas: tristeza, alegría, ira, neutra... Se incluyen dos categorías por si el evaluador identifica más de una emoción manifiesta en el vídeo.	
		Expresión emocional primaria (registro adicional)		
		Expresividad corporal (partes)	Diferenciación de las partes corporales que expresan información en el reto: cabeza, brazos, manos...	
		Tipo de movimiento	Distinción del movimiento expresivo-corporal (Learreta et al., 2006, p.53): figurativo imitativo, figurativo simbólico y abstracto.	
Observaciones	Espacio para que el analista pueda recoger información relativa al reto de interés para la investigación.	Abierta	Identificación del tema expresivo-corporal (Learreta et al., 2006, p.56): real concreto, real abstracto o imaginario-ficticio.	Huamán y Ramírez (2022)
			Detalle de información que el analista quiera destacar sobre el propio análisis o líneas futuras de investigación.	

Esta herramienta de análisis combina información cerrada con información abierta y cualitativa como, por ejemplo, la incluida en la categoría *texto/descripción del reto (dimensión circulación y audiencia)*. Este tipo de información permite al investigador profundizar con un análisis de contenido, por ejemplo, de los *hashtags* que aparecen en el texto, que son elementos relevantes en TikTok, pues configuran las interacciones y los agrupamientos sociales en esta red (González-Ramírez, 2022). Se recomienda, por tanto, que este instrumento no ponga punto final a una investigación, sino que permita, a través de su aplicación, una profundización cualitativa en otras temáticas de interés, como puede ser la de la propia transmisión de estereotipos de género a través del lenguaje. De acuerdo con esta línea de estudio (la del análisis del género en los *#TikTokChallenge* con contenido físico-motrices), el hecho de registrar la cuenta del *influencer* en el instrumento posibilita la profundización en el análisis de los propios *influencers*, el lenguaje verbal y corporal que transmiten, siendo estos elementos que pueden dibujar una imagen sexualizada, estereotipada y racializada de la mujer (Kennedy, 2020).

Descripción y justificación del instrumento “Escala observacional-crítica del valor coeducativo de los *#TikTokChallenges* físico-motrices”

Este instrumento tiene un carácter reflexivo-crítico y consta de tres partes. La primera adquiere una dimensión estrictamente coeducativa. Las dos dimensiones restantes buscan reflexionar sobre el grado de aplicación en Educación Primaria o Educación Secundaria (Anexo II)ⁱⁱ. El diseño pretende conocer el nivel de contribución a la igualdad de género del reto analizado, al mismo tiempo que permite valorar también su pertinencia para ser desarrollado en la escuela con o sin adaptaciones.

Con respecto a la primera parte, el instrumento incluye seis indicadores que permiten profundizar en el carácter coeducativo del reto y/o vídeo evaluado. Los seis indicadores se evalúan con preguntas de elección simple (Sí/No). El cumplimiento de los indicadores informa y clasifica el reto como menos coeducativo, es decir, es decir, una mayor cantidad de respuestas afirmativas implican un menor valor coeducativo. El primer indicador tiene como eje de análisis y observación las interacciones, implícitas o explícitas, de supremacía o discriminación por razón de género, que se puedan producir entre las personas que aparecen en el vídeo. Con este indicador se comienza analizando una amplia e intensa problemática que puede promover manifestaciones de violencia o discriminación y/o contribuir a perpetuar la masculinidad hegemónica (Rodríguez-Fernández, 2014). El resto de los indicadores profundizan sobre aspectos específicos como las reivindicaciones de igualdad de género con lenguaje verbal o no verbal (indicador 2), las habilidades o capacidades físicas tipificadas por género manifestadas en el vídeo (indicador 3), la imagen corporal y los estereotipos de género transmitidos (indicador 4), y el uso de espacios (indicador 5) y materiales (indicador 6) como constructores de género y transmisores de desigualdad (Tabla 3).

Tabla 3. Descripción y justificación de los indicadores de análisis coeducativo

<i>Indicadores</i>	<i>Tipo de respuesta</i>	<i>Objeto de análisis</i>	<i>Justificación</i>
1. Se manifiestan comportamientos de supremacía y/o discriminación de género en las interacciones observadas en el video.		El indicador valora el grado de adecuación para contribuir a la igualdad de género mediante el análisis de las interacciones entre las personas de diferente género que pueden mostrar relaciones igualitarias, de supremacía o discriminación. En caso de que alguna adaptación se considere necesaria, será expresada en observaciones.	Estébanez y Vázquez (2013); Rodríguez-Fernández (2014)
2. NO realiza un tratamiento explícito de la igualdad de género, no aparecen reivindicaciones en forma de <i>hashtag</i> u otras indicaciones audiovisuales verbales o no verbales (por ejemplo, el audio o música).		El indicador valora si el reto es realizado con un sentido coeducativo en sí mismo, quedando reflejado en alguno de sus elementos audiovisuales o verbales.	González-Ramírez (2020); Rodríguez-Fernández (2014)
3. Se manifiestan habilidades o capacidades tipificadas por género transmitiendo estereotipos (habilidad o capacidad tradicionalmente asignada a la feminidad desarrollada por hombres o viceversa)	Elección simple (Sí/No)	La actividad físico-deportiva ha sido tipificada por género, lo que ha condicionado la libre elección y desarrollo físico-deportivo, especialmente en el caso de la mujer. Algunos deportes como el fútbol o el rugby, por su carácter agresivo y competitivo fueron vinculados a la masculinidad, mientras que otros, como la gimnasia rítmica, por su armonía, estética y un desarrollo muscular más equilibrado se vincularon al género femenino.	Chacón et al. (2016); Fernández-García (2005); Pawlowski et al. (2014)
4. Transmite una visión estereotipada de la mujer (hipersexualización, sumisión, "superficial-poco inteligente", hipersensible..) y/o del hombre (insensible, agresivo,...) condicionando la diversidad en la expresión libre de género		Tradicionalmente se transmitieron dos tipos de imagen corporal asociadas al ideal social de un género binario: masculinidad y feminidad. Estudios previos demostraron cómo esta imagen es tradicionalmente transmitida en las redes y se vinculó con expresiones físico-corporales. Esta categoría busca analizar la contribución a esa visión estereotipada de la masculinidad y la feminidad.	Benítez y Duek (2018); Estébanez y Vázquez (2014); Fernández y Alcalde (2015); Kennedy (2020)
5. Utiliza espacios estereotipados por género sin un sentido crítico (cancha de fútbol, aula de danza, sala de pole dance...)			Boyle et al. (2003); Eymann et al. (2022);
6. Utiliza materiales estereotipados por género sin un sentido crítico (cinta de rítmica, instrumental de belleza, balones de fútbol o rugby, cintas elásticas, vestimentas tipificadas como faldas, top, gorras, bolso, riñonera...)		El espacio y los materiales no son neutros, sino que invitan a posibles usos en función de su presentación o disposición, así como, según su naturaleza, suelen ser más utilizados por hombres y mujeres jóvenes, de acuerdo con las expectativas sociales y los modelos hegemónicos. Esta categoría analiza el espacio y el material de los retos como posibles transmisores de estereotipos de género y desigualdad.	Fernández-García (2005)
Observaciones	Pregunta abierta cualitativa	Esta categoría permite expresar ideas al analista sobre sus decisiones o las adaptaciones propuestas en el indicador A, lo que pueden impulsar nuevos análisis o auditar el propio análisis.	No pertinente

Este instrumento lleva asociadas, a su vez, dos escalas de clasificación descriptivas para valorar la adecuación del *challenge* para ser desarrollado en Educación Primaria o Educación Secundaria, en las que las opciones de elección son: “Sí, podría y debería ser reproducido en esta etapa educativa para atender a la perspectiva de género”; “Sí, podría y debería ser adaptado a esta etapa educativa para atender a la perspectiva de género”; “No podría ni debería ser utilizado en esta etapa educativa para atender a la perspectiva de género”. La valoración del nivel de adecuación a cada etapa se realiza de acuerdo con tres criterios (expresados en el propio instrumento):

- Nivel de adecuación al desarrollo motor del alumnado.
- Nivel de adecuación del contenido visual al nivel madurativo del alumnado.
- Nivel de adecuación al desarrollo psicológico del alumnado de esta etapa.

Asimismo, estas escalas incorporan un apartado de observaciones, en el cual se pueden expresar las posibles adaptaciones necesarias para su aplicación en estas etapas o la propia decisión del analista. Esta información cualitativa posibilita la aplicación de análisis adicionales que puedan enriquecer el problema de investigación, como el análisis de las orientaciones que pueden impulsar el diseño y desarrollo de retos coeducativos en Educación Primaria o Educación Secundaria; así como también resolver discrepancias en un posible análisis por pares o en una auditoría sobre el análisis realizado.

Discusión y conclusiones

El objetivo de este trabajo fue diseñar y pilotar dos instrumentos para el análisis cualitativo y crítico desde una perspectiva de género de retos virales en TikTok con contenido físico-motor. De acuerdo con este objetivo, se describieron y presentaron dos instrumentos para impulsar el conocimiento de esta red social y sus implicaciones en la construcción de género a través de la actividad físico-deportiva, focalizado en sus retos virales o *#TikTokChallenge*. Ambos instrumentos se construyen en torno al diseño de esta red social, cuyo avance y rápida consolidación entre la población, especialmente la joven (IAB, 2021), merita un análisis que aminore o elimine los posibles perjuicios que puedan ser derivados del uso de esta red social, como la transmisión de estereotipos de género (Kennedy, 2020) o una formación inadecuada de vínculos familiares (Ibáñez-Ayuso et al., 2022). A pesar de la diversidad y amplitud de estos retos virales, y la proliferación de aquellos con contenido físico-deportivo desde la cuarentena de 2020 (Olivares-García y Méndez-Majuelos, 2020), el número de trabajos que los estudian parece reducido, surgiendo solo algunas investigaciones sobre la repercusión del uso educativo de TikTok en el Grado en Ciencias del Deporte (Escamilla-Fajardo et al., 2021) o el análisis crítico de algunos de estos retos, como los *#dancechallenge* (González-Ramírez, 2022). Asimismo, se debe tener presente que el campo de la actividad física y el deporte fue un entorno tradicionalmente cruzado por creencias que abanderaron una masculinidad hegemónica, limitaron la práctica físico-deportiva de la mujer e impulsaron su abandono deportivo a edades tempranas (Fernández-García, 2005); por lo que profundizar sobre este tipo de retos con una orientación coeducativa gana en relevancia. De acuerdo con estos planteamientos, La *Escala observacional-crítica del valor coeducativo de #TikTokChallenges físico-motrices* puede favorecer el conocimiento de las implicaciones de esta red social, analizando con sentido crítico los retos que pueden ser reproducidos por niñas, niños y adolescentes, para promover un desarrollo armónico físico, cognitivo y social mediante una promoción responsable de actividad física en entornos digitales.

Atendiendo al antecitado juicio crítico, al que se suma el limitado análisis de estos *challenges*, existe otro foco de atención que no debe pasar desapercibido para investigadores, educadores y familias: el propio contenido de las imágenes. De acuerdo con Kennedy (2020), TikTok actúa en la construcción de la feminidad, de la misma forma que otras redes sociales contribuyeron a generar un ideal binario socialmente aceptado de feminidad y masculinidad a través del contenido audiovisual publicado en estas (Estébanez y Vázquez, 2014; Fernández y Alcalde, 2015). El *Sistema de codificación observacional de #TikTokChallenge físico-motrices con perspectiva de género* se construye en torno a este factor, cuya atención es todavía limitada, mientras se demanda la necesidad de avanzar en nuevas formas de investigación (González-Ramírez, 2022), como, por ejemplo, la Metodología Visual Crítica (Rose, 2016). Con este

instrumento se pretende contribuir a la investigación sobre el contenido de estos retos y al descubrimiento de la ideología y enseñanzas que puedan ocultar. Este es el punto de partida para el diseño e implementación de los demandados programas de intervención que rompan con las creencias estereotipadas de género y palíen o eviten las posibles situaciones de discriminación o acoso que se producen en las redes sociales (García-Fernández et al., 2022; Velasco et al., 2022). De acuerdo con estos planteamientos, surge la necesidad de diseñar y desarrollar estudios observacionales desde una perspectiva de género, más aún en un contexto donde las intervenciones educativas con TikTok proliferan en múltiples ámbitos y demuestran que estas experiencias son positivas para la creatividad, motivación, innovación e imaginación del estudiantado (entre otros, Acevedo et al., 2022; Escamilla-Fajardo et al., 2021; Hayes et al., 2020; Ugalde y González-Cabrera, 2022). De hecho, el uso de TikTok como herramienta potencialmente educativa debe nacer, crecer y apoyarse en una visión e investigación crítica de los contenidos de *#TikTokChallenge* físico-motrices difundidos desde una perspectiva de género, arrojando luz a un problema actual y con una transferencia social evidente.

A pesar de que el diseño de estos instrumentos se apoyó en un proceso riguroso de búsqueda de información y debate entre profesorado universitario especialista en actividad físico-deportiva escolar y con formación en perspectiva de género, así como en el pilotaje mediante la aplicación de estos con algunos vídeos, la naturaleza cualitativa y crítica de los instrumentos no se apoyó en procesos cuantitativos de medición de su fiabilidad y validez. Futuras líneas de investigación deben ahondar en su aplicación y conocer sus características y funcionalidad en muestras amplias de vídeos. No obstante, con esta contribución, se pretende fortalecer una línea de investigación sobre una red social, TikTok, con un crecimiento muy reciente y en torno a la cual surgen amplios interrogantes, entre ellos, su contribución a la igualdad de género en los *#TikTokChallenge* con contenido físico-motriz.

Fortalezas, limitaciones y líneas futuras

Este estudio constituye una aproximación exploratoria e instrumental al diseño y pilotaje de instrumentos cualitativos para el análisis crítico de retos físico-motrices en TikTok desde una perspectiva de género. Entre sus fortalezas destacan la fundamentación teórica del sistema categorial, la revisión por personas expertas, el pilotaje por pares y la atención a criterios de rigor propios de la investigación cualitativa, como la credibilidad, la dependabilidad, la confirmabilidad y la reflexividad (Korstjens y Moser, 2018).

No obstante, su alcance debe interpretarse atendiendo a algunas limitaciones. Se trata de una fase inicial de diseño y pilotaje, por lo que los resultados deben entenderse como una primera aproximación metodológica. En esta línea, el pilotaje se desarrolló sobre un corpus reducido de vídeos y con un número acotado de analistas y personas expertas, lo que aconseja seguir profundizando en su aplicación en contextos más amplios y diversos.

Como línea futura, se plantea la aplicación a corpus más amplios y diversos. Asimismo, es de interés avanzar hacia una complementariedad metodológica entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Esta articulación podría contribuir a ampliar la comprensión del fenómeno desde una perspectiva de medición y análisis comparativo, sin perder el enfoque crítico que orienta los instrumentos desarrollados en este estudio. En este sentido, las categorías, dimensiones e indicadores de los instrumentos presentados en este trabajo podrían servir de base para el diseño y la validación psicométrica de instrumentos derivados de orientación cuantitativa en investigaciones posteriores (Levitt et al., 2018).

Aplicaciones prácticas

Los instrumentos presentados en este trabajo pueden suponer un apoyo a las y los profesionales de la educación, especialmente las personas responsables de la actividad físico-deportiva, conociendo la realidad de estos retos y favoreciendo un posible diseño y desarrollo de intervenciones más coeducativas en TikTok. Asimismo, el análisis de los *#TikTokChallenge* físico-motrices emergentes es un elemento de apoyo para orientar a la población joven, previendo las dificultades que puedan desencadenar para las interacciones, la aceptación o la libre expresión de género del alumnado. Además, la aplicación de estos instrumentos puede ser de interés para las familias, impulsando un uso más responsable de esta red social, atendiendo a los posibles retos que reproduzcan niñas, niños y adolescentes y/o sean compartidos en familia, evitando conductas perniciosas en la formación de sus hijas e hijos (Ibanez-Ayuso et al., 2020).

Author Contributions: Conceptualización, J.Z.; metodología, J.Z., E.R., M.V., I.R. y P.R.; preparación del manuscrito, J.Z.; redacción - revisión y edición, E.R., M.V., I.R., y P.R.

Referencias

- Acevedo-Borrega, J., Sosa-Díaz, M.J., Porras-Masero, I. y González-Fernández, A. (2022). Recursos Digitales en Educación Superior: TikTok como herramienta didáctica. *REIDOCREA*, 11(54), 623-636. <https://doi.org/10.30827/Digibug.77646>
- Arróniz, V., García-Plaza, M., Muñoz-Pérez, M., Navarro-Climent, J.C., Sepulcre, J.M., & Sequí-Martínez, D. (2021). Los conceptos fundamentales de las matemáticas a través de la experiencia. En R. Satorre (coord.). *Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2020 -21* (pp. 2541-2560). Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Transformación Digital) de la Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/121026/1/Memories-Xarxes-I3CE-2020-21_150.pdf
- Benítez, S., y Duek, C. (2018). Las construcciones del género en tiempos de Internet: modos de expresión y riesgos percibidos en las redes sociales durante la niñez. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 9(2), 41-59. <http://dx.doi.org/10.14198/MEDCOM2018.9.2.18>
- Blández, J. (1995). *La utilización del material y el espacio en Educación Física*. INDE.
- Boyle, D.E., Marshall, N.L., & Robeson, W.W. (2003). Fourth-Grade Girls and Boys on the Playground. *American Behavioral Scientist*, 46(10), 1326–1345. <https://doi.org/10.1177/0002764203046010004>
- Bustamante, F. y Ferrer, R. (2019). Vestir desde la disidencia: resistencia y visibilidad desde la experiencia de tres activistas peruanxs. *Conexión*, 8(12), 93-112. <https://doi.org/10.18800/conexion.201902.006>
- Calle, O., Antúnez, A., Ibáñez, S. J., y Feu, S. (2024). Validación de dos programas de intervención para el aprendizaje del deporte alternativo "La rosquilla". *E-balonmano Com*, 20(1), 43-62. <https://doi.org/10.17398/1885-7019.20.43>
- Chacón, R., Arufe, V., Cachón-Zagalaz, J., Zagalaz-Sánchez, M.L., & Castro, D. (2016). Estudio relacional de la práctica deportiva en escolares según el género. *SportTK: Revista Euroamericana de Ciencias Del Deporte*, 5(1), 85–92. <https://doi.org/10.6018/249161>
- Cremades, R. (coord.) (2022). *Presencia y significados de la música en la adolescencia: implicaciones educativas*. GRAO.
- Delbosc, A., y Mokhtarian, P. (2018). Face to Facebook: The relationship between social media and social travel. *Transport Policy*, 68, 20–27. <https://doi.org/10.1016/j.tranpol.2018.04.005>
- Delgado, M. A. y Del Villar, F. (1994). El análisis de contenido en la investigación de la enseñanza de la Educación Física. *Motricidad. European Journal of Human Movement*, 1, 25-44.
- Escamilla-Fajardo, P., Alguacil, M. y López-Carril, S. (2021). Incorporating TikTok in higher education: Pedagogical perspectives from a corporal expression sport sciences course. *Journal of Hospitality, Leisure, Sport & Tourism Education*, 28, 100302. <https://doi.org/10.1016/j.jhlste.2021.100302>
- Estébanez, I. y Vázquez, N. (2013). *La desigualdad de género y el sexismo en las redes sociales. Una aproximación cualitativa al uso que hacen de las redes sociales las y los jóvenes de la CAPV*. Observatorio Vasco de la Juventud.
- Eymann, A., Bellomo, M. M., Krauss, M., Soto-Pérez, A. R., Catsicaris, C., & Mulli, V. (2022). Exploración de las percepciones de género en adolescentes. *Archivos Argentinos de Pediatría*, 120(4), 240-247. <https://doi.org/10.5546/aap.2022.eng.240>
- Fernández García, E. (2005). Temas transversales: diferencias de género e igualdad de oportunidades en Educación Física. En F. Sánchez Bañuelos (coord.). *Didáctica de la Educación Física* (pp.181-201). Pearson.
- Fernández, C. S., y Alcalde, J. B. F. (2015). No, sin mi móvil. Diferencias de género y uso de las nuevas tecnologías. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 13(1), 208-246. <https://doi.org/10.7195/ri14.v13i1.722>
- García-Fernández, C.M., Moreno-Moya, M., Ortega-Ruiz, R., y Romera, E.M. (2022). Adolescent involvement in cybergossip: Influence on social adjustment, bullying and cyberbullying. *The Spanish Journal of Psychology*, 25, e6. <https://doi.org/10.1017/SJP.2022.3>
- Garrote-Escribano, N. y Avilés, C. (coords.) (2021). *Desarrollo motor humano*. Aula Magna McGrawHill.
- Goetz, J. P. y LeCompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Morata.
- González-Ramírez, M. (2022). Análisis de los dance challenges en Tiktok mediante la Metodología Visual Crítica. *Virtualis*, 13(24), 108-136. <https://doi.org/10.46530/virtualis.v13i24.399>

- Hayes, C., Stott, K., Lamb, K.J. y Hurst, G.A. (2020). "Making Every Second Count": Utilizing TikTok and Systems Thinking to Facilitate Scientific Public Engagement and Contextualization of Chemistry at Home. *Journal of Chemical Education*, 97(10), 3858–3866. <https://doi.org/10.1021/acs.jchemed.0c00511>
- Huamán, K.G., y Ramírez, F.G. (2022). *El "TikTok" como estrategia de comunicación didáctica universitaria* (Tesis Doctoral). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2404/1/T026_73383937_T.pdf
- IAB (2021). Estudio de redes sociales 2021. <https://iabspain.es/estudio/estudio-de-redes-sociales-2021/>
- Ibanez-Ayuso, M. J., Limón, M. R., y Ruiz-Alberdi, C. M. (2022). Retos virales: Análisis del impacto de TikTok para los vínculos familiares. *Revista de Ciencias Sociales*, XXVIII(3), 42-54. <https://doi.org/10.31876/rcs.v28i3.38449>
- Kennedy, M. (2020). 'If the rise of the TikTok dance and e-girl aesthetic has taught us anything, it's that teenage girls rule the internet right now': TikTok celebrity, girls and the Coronavirus crisis. *European Journal of Cultural Studies*, 23(6), 1069-1076. <https://doi.org/10.1177/1367549420945341>
- Korstjens, I., y Moser, A. (2018). Series: Practical guidance to qualitative research. Part 4: Trustworthiness and publishing. *European Journal of General Practice*, 24(1), 120–124. <https://doi.org/10.1080/13814788.2017.1375092>
- Learreta, B, Ruano, K., y Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal*. INDE.
- Levitt, H. M., Bamberg, M., Creswell, J. W., Frost, D. M., Josselson, R., y Suárez-Orozco, C. (2018). Journal article reporting standards for qualitative primary, qualitative meta-analytic, and mixed methods research in psychology: The APA Publications and Communications Board task force report. *American Psychologist*, 73(1), 26–46. <https://doi.org/10.1037/amp0000151>
- Méndez-Giménez, A. (2008). La enseñanza de actividades físico-deportivas con materiales innovadores: Posibilidades y Perspectivas de futuro. En *Actas del Congreso Nacional y III Congreso Iberoamericano del Deporte en Edad Escolar: "Nuevas tendencias y perspectivas de futuro"* (pp. 83-108).
- Olivares-García, F. J., y Méndez-Majuelos, M. I. (2020). Análisis de las principales tendencias aparecidas en TikTok durante el periodo de cuarentena por la COVID-19. *Revista Española de Comunicación en Salud, Extra 1*, 243-252. <https://doi.org/10.20318/recs.2020.5422>
- Pawlowski, C.S., Ergler, C., Tjørnhøj Thomsen, T., Schipperijn, J., & Troelsen, J. (2014). 'Like a soccer camp for boys'. A qualitative exploration of gendered activity patterns in children's self-organized play during school recess. *European Physical Education Review*, 21(3), 275–291. <https://doi.org/10.1177/1356336X14561533>
- Rodríguez-Fernández, C. (2014). Aproximación conceptual a la perspectiva de género en la educación física y el deporte. En J. Piedra (ed.). *Coeducación física: aportaciones para una nueva cultura de género* (pp. 4-40). Editorial Académica Española Alemania.
- Rojo-Ramos, J., Ferrera-Granados, C., Mañanas-Iglesias, C. y Guevara-Pérez, J.C. (2022). Estudio descriptivo de Ciber victimización en una muestra de estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(1), 117-130. <https://doi.org/10.6018/reifop.508151>
- Rose, G. (2016). *Visual methodologies: an introduction to researching with visual materials*. SAGE
- Ugalde, C. y González-Cabrera, C. (2022). Edutubers, influencers y TikTok en la educación a partir de la COVID-19. En R.S. Contreras y C. Ugalde (coord.). *Adolescentes en la era de las redes sociales* (pp.9-23). Universidad Autónoma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/259101?ln=ca>
- Valle, S. del-, Bueno, M.L., de la Vega, R., Velázquez, R., González, J.M. y Juárez, D. (2014). *Modelo perceptivo motriz a lo largo de todo el ciclo vital*. Onporsport.
- Watts, M. y Ebbutt, D. (1987). More than the sum of the parts: research methods in group interviewing, *British Educational Research Journal*, 13(1), 25-34. <https://doi.org/10.1080/0141192870130103>
- Yadav, D. (2022). Criteria for good qualitative research: A comprehensive review. *The Asia-Pacific Education Researcher*, 31, 679–689. <https://doi.org/10.1007/s40299-021-00619-0>
- Zapardiel, J.C., Rodríguez-Hernández, M.L, González-Moreno, P.M. y Sánchez-Sánchez, F. (2025). Development of an instrument for the observation of collective tactical procedures of positional attack in beach handball. *E-balonmano Com*, 21(4), 495-514. <https://doi.org/10.17398/1885-7019.21.495>

ⁱ El instrumento se anexa como archivo adicional a este trabajo para la aplicación y uso por parte de las personas interesadas.

ⁱⁱ El instrumento se anexa como archivo adicional a este trabajo para la aplicación y uso por parte de las personas interesadas.